



Academia de Cultura Europea
Fundación Academia de Cultura Europea



IDEARI

Història i antecedents

La M.I. Acadèmia de Cultura Europea neix de l'experiència acumulada de més de 25 anys des de la Fundació de Foment Europeu, AEFE, que ha fet palesa la necessitat d'una institució que treballi, en profunditat, la Cultura de la nostra vella/nova Europa en els seus quatre pilars: Arts, Ciències, Lletres i Tecnologia.

La Molt Il·lustre Acadèmia de Cultura Europea (*) assumeix íntegrament l'ideari d'AEFE i capitalitza les experiències acumulades al llarg de la seva existència, i se centra en la potenciació de la Cultura en totes les seves disciplines i nivells, tot protegint-les, implementant-les i projectant-les vers el futur.

Atès que es tracta d'una tasca magna, ambiciosa en el contingut i extensa en la matèria, cal comptar també amb una fundació (Fundació de l'Acadèmia de Cultura Europea), institució que dona suport i interactua alhora que proporciona seguretat jurídica i independència econòmica a l'esmentada Acadèmia.

L'Acadèmia i la Fundació, des dels seus diferents angles i amb independència, treballen agermanades per a la mateixa finalitat.

L'Acadèmia i la seva Fundació prenen el relleu dels primers intel·lectuals forjadors de l'Europa que coneixem i que volem unida, com ara Victor Hugo: "Et de l'union des libertés dans la fraternité des peuples naîtra la sympathie des âmes, germe de cet immense avenir où commencera pour le genre humain la vie universelle et que l'on appellera la paix de l'Europe" (I de la unió de les llibertats en la fraternitat dels pobles naixerà la simpatia de les ànimes, germen d'aquest immens futur on començarà per al gènere humà la vida universal i que anomenarem la pau d'Europa).

Raó de ser de la M.I. Acadèmia i de la seva Fundació de la Cultura Europea

L'Acadèmia de Cultura Europea i la seva Fundació neixen com a iniciativa cívica destinada a la difusió, projecció i estudi de l'àmbit cultural europeu, entenent aquest com a espai comú de reflexió ètica en relació amb el patrimoni, material i immaterial, que deriva de molts segles d'intercanvi entre unes societats que, finalment, es reconeixen a si mateixes a través dels Valors dels Drets Humans i Universals, les Llibertats Cíviques i les arrels Democràtiques. En aquest sentit, vol oferir espais de debat sobre els objectius d'una Europa més lliure i participativa, que garanteixi de la mateixa manera els drets de tots els ciutadans europeus enfront de les temptacions aïllacionistes que progressen electoralment en alguns estats, dins i fora de la Unió Europea.

De manera conseqüent amb el que s'acaba de dir, creiem que ha arribat el moment en què la ciutadania europea vol afrontar i conèixer, des de tots els angles i totes les posicions, el desenvolupament del món actual: reptes i projecció de futur.

Una tasca pròpia de la M.I. Acadèmia de Cultura Europea és fer confluïr ànims i esforços coincidents, a la qual cosa dona suport la Fundació de la M.I. Acadèmia de Cultura Europea. La nostra aportació pretén ser útil i dirigir-se al bé comú. Sorgeix de la convergència de voluntats i de les aportacions que modestament puguem fer, sabent que els rius més cabalosos neixen en fonts senzilles ("fontibus ex modicis concrescit maximus amnis"), seguint la dita medieval.

Hom no destacarà prou la importància de la cultura. L'assagista Ángel Ganivet la resumeix així: "Un pueblo culto es un pueblo libre; un pueblo salvaje es un pueblo esclavo, y un pueblo instruido a la ligera, a paso de carga, es un pueblo ingobernable. Las libertades las tenemos nosotros mismos; no son graciosas concesiones de las leyes." (cfr. *Cartas Finlandesas*, IV, ed. 1915, pàg. 38). ["Un poble culte és un poble lliure; un poble salvatge és un poble esclau, i un poble instruït a la lleugera, a pas de càrrega, és un poble ingovernable. Les llibertats les tenim nosaltres mateixos; no són gracioses concessions de les lleis."] Al seu torn, de l'altre costat de l'Atlàntic, mig segle més tard, el novel·lista Herbert G. Wells sentenciava que "El salvament de la civilització és una cursa entre l'educació i la catàstrofe".

En primer lloc, es tracta de protegir el patrimoni cultural i espiritual d'Europa, des dels seus orígens i evolució, tot mantenint les obres del passat (arts plàstiques i escèniques, obres literàries...) i respectant la seva diversitat i la seva riquesa.

En segon lloc, hem de potenciar tot el que constitueix la base i el fonament de la civilització occidental en els seus diversos i diferents aspectes, i en la seva extensió mundial.

I en tercer lloc, s'ha de col·laborar per conciliar les diferències culturals que existeixen entre els països/pobles d'Europa, especialment pel que fa al tema laboral, fiscal, judicial, sanitari, formació... per tal d'unificar i créixer plegats per aconseguir una Europa igualitària en pau i progrés per a les generacions futures.

L'Acadèmia i la seva Fundació de Cultura Europea s'adhereixen a la *Carta de París per a una Nova Europa*, subscripta el 21 de novembre de 1990 en el si de l'OSCE i combreguem amb els seus termes: "Per tal de fomentar una major familiarització mútua entre els nostres pobles, propugnem l'establiment de centres culturals en ciutats d'altres estats participants, així com l'augment de la cooperació en l'àmbit audiovisual i un intercanvi més ampli en matèria de música, teatre, literatura, art, ciències i tecnologia, fomentar una millor comprensió comuna, en particular entre la joventut, mitjançant els intercanvis culturals,... l'ensenyament general i professional en els idiomes d'altres estats...".

Postulem la necessitat d'un foment de la cultura tot afavorint per a això un ideari lliure de doctrines i ideologies tancades i dogmàtiques i vetllant per la preservació dels principis acordats en l'esmentada Carta de París.

Els ensenyaments d'aquests últims anys ens porten a concloure que les polítiques dels estats no aconsegueixen suplir les mancances que afloren amb la Revolució Digital a l'Era de la Informació. L'enriquiment mutu a través dels intercanvis culturals no sorgeix espontàniament, sinó que es deu a múltiples esforços individuals i col·lectius. I no podem ni devem deixar tota iniciativa cultural exclusivament en mans dels poders públics. Per això, la societat civil ha d'organitzar-se per coadjuvar en la consecució dels objectius convinguts a nivell supranacional i dels quals depèn la nostra civilització.

Recordem les paraules d'un discurs d'André Malraux, escriptor i ministre de Cultura en el govern de concentració que va seguir a l'alliberament de França, el 1945, "La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert" (La cultura no s'hereta, es conquereix).

Projecte de la M.I. Acadèmia i de la seva Fundació de la Cultura Europea

Assumim la responsabilitat que ens correspon en totes les disciplines de la Cultura i la integració de les noves tecnologies, en el bon ús dels dispositius

electrònics i en el tractament respectuós de la informació que es rep i es remet. Pretenem salvaguardar el patrimoni cultural comú, de la manera més completa i autèntica que sigui possible, al mateix temps que la seva diversitat.

Som conscients de la necessitat imperiosa d'establir codis ètics que assegurin la llibertat, la intimitat i la igualtat de tracte, dins de la indispensable llibertat d'expressió i de creació.

Tenint sempre present les possibilitats que ofereix la col·laboració amb institucions públiques o privades, partim de la base de les persones, seguint la preclara visió de Jean Monnet, "pare" de la Unió Europea, en proclamar: "Nous ne coalisons pas des États, nous unissons des hommes." (No col·liguem estats: unim éssers humans).

Per això, per a la consecució dels nostres objectius evitarem qualsevol implicació amb interessos polítics i/o econòmics que pertorbin la raó de ser de la M.I. Acadèmia de Cultura Europea, que és també la raó de ser de la Fundació, i en la mesura de les disponibilitats, desenvoluparem diverses activitats que seguidament, i sense ànim exhaustiu, enumerem.

Activitats

- Perspectiva i prospectiva en tot l'àmbit de les arrels de la Cultura Europea fins als nostres dies.
- Difusió i promoció de la dimensió Cultural Europea (Arts, Ciències, Lletres i Tecnologia en totes les seves disciplines), tot donant suport a la investigació, l'anàlisi i la comunicació, en tots els seus àmbits cronològicament expressats.
- Promoció de la projecció social en la forma i mesura que es consideri possible i convenient amb altres institucions culturals, artístiques i científiques.
- Afavoriment de l'intercanvi d'estudiants i contribució a ajudes per a tota classe d'estudis i investigació (matrícules, beques, etc.), sobre problemes culturals, artístics i científics en tot Europa, i publicació dels resultats dels estudis i investigacions esmentats.
- Congressos, Seminaris, Activitats Docents i Esportives, Concerts, Concursos, Conferències, Taules Rodones de Debat, Exposicions, Certàmens i altres modalitats d'intercanvi cultural.

- Consultes, dictàmens i valoracions amb les seves negociacions escrites o verbals tot establint-ne les regles i documentació posterior.
- Publicació de llibres, revistes i documents tant en suport paper com electrònic.
- Construcció, promoció i gestió de museus i institucions culturals, així com de sales d'exposicions, arxius, biblioteques i/o instal·lacions.
- Atorgament de credencials, certificats i/o diplomes, distincions i guardons, premis a l'excel·lència a persones, institucions oficials o privades, associacions i entitats.

Naturalesa, Estructura i Funcionament

L'Acadèmia de Cultura Europea i la seva Fundació són institucions sense ànim de lucre, l'activitat de la qual es dirigeix a aconseguir una societat europea més culta, oberta, lliure, solidària, fraternal i segura, amb una major qualitat de vida, sense distinció de creences, ideologies, posició social, etc., per tal de construir una Europa en pau en un marc democràtic de llibertat, solidaritat i concòrdia i contribuir a fomentar i posar en pràctica els valors que ens uneixen.

L'àmbit territorial en el qual desenvoluparan les seves activitats tant la M.I. Acadèmia de Cultura Europea com la seva Fundació serà el corresponent al conjunt de territoris, geogràficament parlant, propis de tots els estats europeus.

La M.I. Acadèmia i la seva Fundació col·laboraran amb totes les institucions que comparteixin els seus objectius, i s'orientaran sempre a incrementar-ne la cooperació. "There is not a more accurate test of the progress of civilisation than the progress of the power of cooperation" (No hi ha millor prova del progrés de la civilització que el progrés del poder de cooperació) (cfr. John Stuart Mill in *Civilisation*).

Amb respecte a totes les llengües europees, incloent-hi el llatí, els idiomes vehiculars seran l'espanyol, l'anglès i el francès.

Se celebraran regularment congressos bianuals on es debatran i exposaran, amb rigor científic, els treballs, estudis, publicacions, informes, certàmens, concursos, etc. que hagin vist la llum durant el període, i en el Sopar de Gala de cloenda es distingiran públicament personalitats, institucions i entitats oficials o privades i entitats europees que hagin destacat en les Arts, les

Ciències, les Lletres i la Tecnologia. Aquestes trobades bianuals tindran lloc a la capital de cada país europeu, tot intercalant sempre la seu de la Junta Directiva Central.

Es procurarà igualment que existeixi una seu com a mínim en cada estat europeu, i preferentment a la seva capital.

La denominació i el logo de la M.I. Acadèmia de Cultura Europea gaudeix del registre i protecció que li confereix el Registre de la Propietat, en els epígrafs corresponents, per a tota la comunitat europea.

La M.I. Acadèmia i la seva Fundació de Cultura Europea neixen el 2018, [Any Europeu del Patrimoni Cultural](#).

La M.I. Acadèmia i la seva Fundació afluïren amb la concessió del Ministeri de Cultura de la declaració d'Utilitat Pública i Interès General.

Permet gaudir de beneficis fiscals en els termes i condicions previstos en la normativa vigent, en especial de la Llei 49/2002, de règim jurídic de les entitats sense fins lucratiu i dels incentius al mecenatge. Això suposa exempcions impositives del 30 % per a les persones físiques (en l'IRPF) i del 35 % per a les persones jurídiques (en l'IS).

Seu central de l'Acadèmia: plaça Francesc Macià, número 8-9, 6-B, 08029 Barcelona.

Seu central de la Fundació: Ronda General Mitre, número 200, 1r - 1a, 08006 Barcelona.

Ens hi juguem l'avenir del vell-nou continent i la defensa de la Cultura i els valors de la Democràcia com a signe de la civilització occidental: diversa, culta, competitiva i solidària.

La Cultura uneix en la diversitat i és símbol de Pau, Llibertat i Progrés.

“Se ganan más batallas con la pluma, que con la espada” (atribuït a Miguel de Cervantes Saavedra) [Es guanyen més batalles amb la ploma que no pas amb l'espasa].

www.academiaculturaeuropea.es

info@miface.eu

(*) Entenem per Cultura Europea la suma de les seves diferents cultures nacionals i ciutadanes que s'han de preservar. A nivell laic es fonamenta en la civilització grecoromana i, a nivell religiós, en la cristiana, àrab i jueva.

